

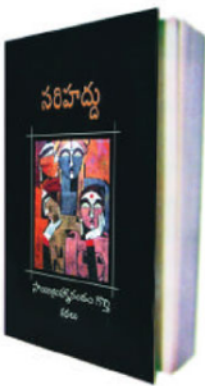
## పుస్తక సమీక్ష



### తెలుగు కథ హద్దులు చెలిపిన డయాస్పీరా

సూటిగా సాగుతూ నిద్ర మత్తు ఒదిలించే కథలు

సమీక్ష: సి.యస్.ఆర్.



### నరిహద్దు

సాయిబ్రహ్మచందం గౌరె

పేజీలు: 200

ధర: 100 రూపాయలు

ప్రతులక: విశాలాంధ్ర, ప్రజాశక్తి,

నవోదయా బుక్ హౌస్,

దిశ పుస్తక కేంద్రం,

తెలుగుబుక్ షాప్ బ్రాంచీలలో,

ప్రభవ నెల్లూరులో లభ్యం.

ఒక్కోసారి చదివిన కథల్నే మళ్ళీ చదివినప్పుడు ఇంకా బావున్నట్టుని పిస్తాయి. కొన్ని కథలు చదవగానే ఎంత కలవరపడతాయోంటే మిగిలిన కథల్ని వెంటనే చదవటానికి మనసావుకోదు. ఈ రెండు తరహా కథలను చక్కటి వస్తు శిల్పాలతో చెక్కిన శిల్ప చాతుర్యం కూడా కల్గి సాయి బ్రహ్మచందం గౌరెలో చూస్తాం. ఆమెరికాలో స్థిరపడిపోయిన ప్రతిభావంతులగా రాస్తున్న బహుకౌండిమంది రచయితల్లో ఒకరాయన. ఆమెరికాలో వున్న తెలుగువారి జీవితాల్లోని ఒక కొత్త సంస్కృతిని పరిచయం చేస్తాయి ఆయన కథలు. 'నరిహద్దు'గా వెలువడిన ఆయన కథా సంకలనంలో ఇదైతే ఐదు కథలున్నాయి. అందులో పదకొండు కథలు ఆమెరికా జీవితాన్ని చిత్రీకరిస్తే మూడు, నాలుగు కథలు ఆమెరికా నేపథ్యంగా సాగుతాయి. ఆన్ని కథలు వైవిధ్యభరితంగా వున్నాయి. దాదాపు కథలన్నీ స్త్రీల జీవితాలు, వారి సమస్యల చుట్టూ పరిభ్రమిస్తాయి. సంపుటిలోని మొదటి కథ "అతను" పాతకల్పి షాకి గురిచేసే కథ. మందితనం మునుగులో ప్రతి మగవాడూ ఆడదాన్ని శాసించే వాడే అంటారు రచయిత. డాక్టర్ కోర్పు చదివిన ఉత్పల తన కోర్పు నిరుపయోగంగా మారినందున భావించి ఇంట్లో వాళ్ళకి చెప్పకుండా ఇండియాకి తిరిగి వచ్చేస్తుంటే తోటి ప్రయాణికుడు వర్మతో తన వ్యవహారం చెప్పుకుంటుంది. తన ఇద్దరు గురించి చేసిన వ్యాఖ్యను ప్రస్తావించి ఉత్పల చెప్పిన మాటలు మగవ్యాళ్ళందరికీ చెంపపెట్టమనేలా తగులుతాయి. 'అతను నిజంగా మంచివాడే.. కానీ మగగా మీ అందరిలాటే వాడు'. ఈ సంపుటి అంతటాకీ విశిష్ట మయిన కథ 'నరిహద్దు'. ఈ కథ తర్వాతి కథలోకి వెంటనే వెళ్ల నివ్వదు. మనల్ని వెంటాడే కథ. ఆమెరికా లాంటి దేశం కూడా బ్యాత్రాలు కడగటం, టాయిలెట్లను శుభ్రపరచటం వంటి గుర్తింపులేని కష్టంతో కూడుకున్న పనులు చేసేవారి కోసం మెక్సికో వంటి దేశాల నుంచి జరిగే ఇటీగల్ వలసలను ఎలా చూసే చూడనట్లు ఉంటుందో కళ్ళకు కట్టే కథ. అయితే దీనికో అందమయిన ప్రేమ కథను జత చేశారు రచయిత. అరిజోన్లో ప్రాంతపు ఎవరి నుంచి వలస వచ్చే మెక్సికన్ దుర్భర స్థితిని మన చేత అనుభవించినారని రచయిత. ప్రేయసిని వెతుక్కుంటూ వచ్చిన హేవియర్ అనే మెక్సికన్ కులాడు ఆమెరికన్ లైట్లో బండి అయిపోయి తన విషాద గాధను ఒక ఇండియన్ కు ఉత్తరం రాసుకుంటే కథ మొదలవుతుంది. "ఈ ఆమెరికా అన్నది ఒక మాంసాశాలం. వయసులో వున్న కుర్రవాడు అంద మైన అమ్మాయి మోహంతో పడ్డట్టు అందరూ ఈ దేవుడి మాంసంలో పడిపోతారు. గ్రీన్ కాల్డు వచ్చేవరకూ మీకూ స్వేచ్ఛ లేదు". మనసును తొలిచేసే వాక్యాలు ఇలాంటివి ఎన్నింటినో రచయిత గురిమెహూర్ పుష్పల్లాగా మనమీద రాలుస్తారు. రాజ్యాలు పోయినా, రాచరికాలు రద్దయినా, ప్రజాస్వామ్యం పరి ధవిల్లుతోంది అన్నా వలన జీవితాచెప్పుడూ సతతలమయమే

కదా అని ఓ నిట్టూర్పు అప్రయత్నంగా వెలువడుతుంది. స్త్రీ స్వేచ్ఛపట్ల, చగవూడి దౌష్ట్యం పట్ల రచయితకు కొన్ని ఖచ్చితమయిన అభిప్రాయాలున్నాయి. అవకాశమిస్తే ఆడ వాళ్ళని లొంగదీసుకునే ప్రయత్నం చేయకుండా వుండటం 'మరో ఆహ్వాన కథలో' ఆయన చెప్పిన తీరు మనల్ని దిగ్భ్రాంతి పరుస్తుంది. ఇంకో సందర్భంలో పిల్లల పెంపకానికి స్త్రీ స్వేచ్ఛ ప్రతి బంధకం కాకూడదంటారు. ఈ అభిప్రాయాన్ని రెండు కథల్లో విశదపరుస్తారు. 'స్వేచ్ఛ' కథలో పిల్లడి పెంపకం కన్నా ద్రీమే యూనివర్సిటీలో ఎం.బి.ఎ. ముఖ్యం కాదని ఓ కల్లీ కూతురికి ఉత్తరం రాస్తూ కూతురికోసం తను వైణికురాలిగా గుర్తింపు కోల్పోవలసి వచ్చినా గృహిణిగా గెల్చానని గీతోపదేశం చేస్తుంది. ఇంకో కథ 'నర్దుబాలు'లో స్వేచ్ఛపేరుతో తన కల్లీ తండ్రిని అనవసరంగా దూరం చేసుకున్నదని భావించిన

రచయితగా తన మనోధర్మాన్ని ఎరుక పరచటంలో కృతకృత్యులయ్యారు గౌరె. ఈ కథలీంత బాగుండటానికీ కారణం రచయితకున్న ప్రత్యేక శైలితో పాటు చిన్నచిన్న వాక్యాలతో పెద్దపెద్ద జీవిత సత్యాలను సున్నితంగా చెప్పే పద్ధతి.

సరూ అనే ఓ అమ్మాయి ఇద్దరు మనుషులు కలిసి జీవించడానికి కాస్తయినా రాజీ పడక పోతే ఎలా అని ప్రశ్నిస్తుంది. దీని కొన సాగించుగా అన్నట్లు అబద్ధాలతో బాధ్యులైన కాస్తయినా జీవితాన్ని హాయిగా గడుపుతున్నారంటారు. 'అబద్ధాల నిజం'లో అన్నీ సీరియస్ కథలే కాదు. కొన్ని సరదా కథలా వున్నాయి. తెలుగు వారి జీవితాన్ని ఎక్కడున్నా అక్రమించే సీనియారు మీద రెండు పెట్టె కథలున్నాయి. ఆమె రికార్లోని తెలుగు అసోసియేషన్లకు తమ వార్షికోత్సవాలకు సినీమా వాళ్ళను ఒక పెర్రిలా

ఆహ్వానించే అలవాటుంది కాబట్టి అలా వచ్చిన సదీసులకు అతిథ్యమిచ్చి భంగపడిన ఓ వెంకీ వ్యధ 'అతిథి వ్యయో భవ'. జీవితంలో ఎదురయ్యే అనేక సంఘటనలకు జీవన పోసి, పాత్రలను సృష్టించి వాటిని మన అంతర్లీకాలకు తోడ్పానిపోయి రచయితగా తన మనోధర్మాన్ని ఎరుక పరచటంలో కృతకృత్యులయ్యారు గౌరె. ఈ కథలీంత బాగుండటానికీ కారణం రచయిత కున్న ప్రత్యేక శైలితో పాటు చిన్నచిన్న వాక్యాలతో పెద్దపెద్ద జీవిత సత్యాలను సున్నితంగా చెప్పే పద్ధతి. కొన్ని మచ్చుకున కలు పాతకల కోసం "దబ్బు పోకాల్సివుంది. కానీ సుఖాని వ్వదు" (అతను) "ప్రతిఫలాలు కోరే బంధాల్లో ప్రేమండదు. వ్యాపారముంటుంది" (వానప్రస్థం). మనం నిదానంగా ఆలో చిస్తే భూతాల్లాంటి సమస్యలు కూడా మన ముందు చీమల్లాగా కనిపిస్తాయి" (స్వేచ్ఛ). తెలుగుకథను ఖండాంతరాలలో వ్యాపించేస్తూ తనదైన గొంతుతో విస్తృతంగా చెప్పే 'గౌరె'లోని 'అర్చి' పాతకలను కదిలిస్తుంది. స్పష్టంగా, సూటిగా సాగుతూ నిడుర మత్తు వదిలించే కథలివి. నాలుగైదు కథలలో చిన్నచిన్న ముద్రా రాక్షసాలున్నాయి. వాటిని నవరించితే బావుండేది.

తెలుగు కథలోని 'డయాస్పీరా' (Diaspora) గాలుల్ని ఆస్వాదించాలంటే చక్కటి ముఖ చిత్రంతో ఆకట్టుకుని ఈ కథలను చదవాల్సిందే!